

INDICE

<i>Ringraziamenti</i>	XI
<i>Introduzione</i>	1
Prima parte: <i>La Commedia come dialogo</i>	
1 <i>La Commedia</i> e il linguaggio del dramma medievale	9
1.1 Il teatro attorno a Dante	9
1.2 Mimesi e diegesi nella “letteratura” medievale	28
1.3 Oralità, performance, musica nella <i>Commedia</i>	36
1.4 <i>Canto, cantica, Comedia</i>	50
2 Le prediche agli ascoltatori e il dialogo con il lettore	61
2.1 Una questione relativamente recente	62
2.2 Leggere nel medioevo	66
2.3 La voce del <i>Comicomicus</i> e il silenzio della retorica	69
2.4 Le prediche agli ascoltatori	73
2.5 Il dialogo con il lettore	79
Seconda parte: <i>I dialoghi nella Commedia</i>	
1 Attuazioni stilistiche e presenza quantitativa del discorso diretto	87
2 Le parole degli altri	95
2.1 Una presunta ovvietà	95

2.2	Mimesi stilistica (e impressionismo critico)	97
2.3	Polifonia, plurilinguismo, espressivismo nella <i>Commedia</i>	109
2.4	Mimesi linguistica	121
2.4.1	Plurilinguismo verticale	121
2.4.2	Plurilinguismo orizzontale	131
2.4.3	Il linguaggio del caos	140
3	La presenza del parlato	149
3.1	Alcuni elementi sintattici	150
3.2	La retorica del parlato	155
3.3	Il discorso interrotto	161
4	La parola che si fa gesto	167
4.1	Deissi anaforica/cataforica e deissi ostensiva	170
4.2	Deissi e ostensione gestuale	172
4.3	Deissi ostensiva e ambiguità semantica	177
4.4	Deissi e popolarità	178
4.5	Uso sociale della deissi personale	186
4.6	Uno stile deittico per la <i>Commedia</i> ?	195
	<i>Conclusione</i>	199
	<i>Bibliografia</i>	201
	Risorse elettroniche	201
	Riferimenti bibliografici	201